

# EL FERROCARRIL.

## PERIODICO GENERAL.

Sale una vez á la semana.

Se insertan avisos á precios módicos.

San José, Junio 7 de 1879.

Vale diez centavos el número

J. PULGENCIO GARRANZA,  
EDITOR RESPONSABLE.

### AGENTES.

SAN JOSE.	Imprenta de la Paz,
CARTAGO.	Victoriano Rivera.
ALAJUELA.	Joaquin Sibaja M.
HEREDIA.	Cleto Gonzalez, hijo.
PUNTARENAS.	José L. Gallegos.
SAN RAMON.	Alejandro Cardona.
LIJON.	Hilario Escobedo.

### Expedicion a la isla del Coco.

(Concluye.)

Este segundo viaje protegido por el buen tiempo puso á la tripulacion en posesion de la Isla. El primer paso que se dió fué reconocer el lugar mas apropósito para poner la casa del presidio y el cuartel.—Con este objeto se pasó á bahía "Vafer" la cual alucinó por su localidad, pero hubo que desistir por no ser ésta aparente para el fondeadero y tener que atravesar una peligrosa corriente entre la isla y el farayon de forma cónica llamado "Nuez." Se determinó pues, fijar la casa en frente de la bahía de "Chatan" que es el verdadero puerto del "Coco."—Con este fin el Domingo 18 de Mayo se hizo una picada para poder subir un cerro que tiene como 600 pies de altura, lugar ventilado y á propósito para establecer dichas casas, y con cuya vista se domina todo el golfo y vigila mucha parte de la isla.—En este mismo dia hecha la planicia se izó el pabellon nacional y se saludó con salvas de artilleria, alegres vivas, y un confortable trago. Dos pailebotes Norte-Americanos saludaron con su bandera nacional el pabellon de la República.

La historia de estas dos embarcaciones, además de curiosa es de alguna importancia para el país.

El dia que el "Irazú" fondeó, que fué el 16 de Mayo, dió fondo en seguida el pailebot Norte-Americano "Asturia," su Capitan Tomás Master. Al principio solo manifestó que arribaba con el objeto de pescar y hacer aguada. Al siguiente dia se divisó otro pailebot el cual desfavorecido por el viento no pudo entrar al Golfo hasta el tercer dia. En este pailebot llegaba el Sr. Schofield quien exhibió un título ó autorizacion del Cónsul de Costa-Rica en California para colonizar la isla; pero el Sr. Schofield habia hecho creer, segun se expresó el Sr. Master, que la isla se habia comprado al Gobierno de Costa-Rica en \$50,000 y el Sr. Master víctima tambien de este engaño poseia dos acciones de á \$50 cada una y se habia asociado con otros para formar aquella embarcacion cuyo valor es de \$10,000 no hay duda que con el objeto de tomar posesion de la isla. La casualidad pues, hizo que el vapor de Guerra nacional y la toma de posesion burlara las esperanzas de ambos.

La isla del "Coco" se ha dicho tiene 13 millas de circunferencia; por la parte que se conoce no ofrece otra cosa que sinuocidades: la mayor altura llega á 700 pies. El clima parece favorable pues es montañoso y está bañada de preciosas cataratas que se precipitan en el mar.

La vegetacion tampoco pa-

rece mala: se encuentran *súr-tubas* y algunas otras plantas pertenecientes á climas frios.

La isla del "Coco" ha sido objeto de varias expediciones pues se conserva la tradicion de un gran depósito de millones de pesos.

Este hecho se corrobora con las inscripciones siguientes encontradas en varias piedras.

Charles Ledesnam—1797.

Bris Clario—1819.

Leonidas N. B.—1839.

Enfardo V. T.—1852.

Mariposa.—1870.

C. Mark<sup>s</sup>—1871.

Thomas Paine.—1813.

John N.—Julio 21 de 1846

Costa-Rica.—José Figueroa 1869.

Hay otras inscripciones bastante curiosas esculpidas como las anteriores en piedra, pero que el tiempo y el flujo y reflujo del mar han borrado casi totalmente.

La isla del "Coco" ofrece una bella perspectiva: como poetica es halagadora, en ella se pueden admirar los caprichos de la naturaleza; pero como conveniente para un presidio ó confinamiento, es mejor que el Gobierno consultando la economía ú otras opiniones mas ilustradas, haga lo que mejor convenga á los intereses de la Nacion.

R. C.

### CRONICA.

COMPANIA INFANTIL.—El mártes en la noche á pesar de la copiosa lluvia que el cielo nos enviaba, se dió en el Teatro la señal que indica que iba

á tener lugar la funcion previamente anunciada. Aquella señal en tales circunstancias fué mas bien de alarma que de placer; sin embargo ¿qué hacer? la empresa imponia la ley, no habia mas remedio; llegamos á nuestro caduco Templo de Apolo y por fortuna la autoridad habia mandado suspender la funcion; pero allí fué Troya y San Quintin; las opiniones estaban divididas; unos decian que el Gobernador habia hecho muy mal y puf—Señores opinadores ¿el Reglamento de Teatro? En circunstancias análogas á las del mártes ¿tendria el Gobernador que ir en busca del empresario para que no dé la funcion? Aunque esto no estuviese reglamentado nos parece que competía al empresario solicitar el permiso de la autoridad.

Deseariamos que no se repitiera este hecho desagradable.

\*\*

### Una velada musical en Cartago

Hace bastante tiempo que en una carta de un músico catalan vimos anunciado un concierto en Cartago, concierto que no sabemos por qué se habia retardado tanto.

Cartago, la vieja ciudad cuyas costumbres la hacen ser la mas española aun de nuestras poblaciones, ofreció sin ruidos ni pompas un espectáculo de aquellos que con justa razon se puede titular espléndido.

Desde que de antemano viendo el programa observamos que figuraban en él como compositores Meyerber, Mercadante, Thomas, Donizeti, Verdi, y como partes ejecutantes las Sras. Espinach, Srita. Laura Peralta, de quien teniamos muy buenas noticias, el P. Gamero, el Sr. Telles y otros buenos aficionados, no dudamos de que aquel espectáculo iba á ser digno de la culta Cartago.

Era una fiesta á la par que musical, benéfica, y por tanto las puertas

estaban abiertas para todo aquel que quisiera cambiar algunas monedas por oír melodías musicales y estar en compañía de las bellas y feos de Cartago.

Fra Diávolo no podía dejar desapercibida aquella fiesta: el arte le invitaba y esto le bastaba para que se pusiera en marcha hasta Cartago.

Eran las tres de la tarde, el tren se encontraba lleno de jente, la mayor parte iba al concierto: bravo, viva el entusiasmo por la música!

Ramos de flores y coronas en gran cantidad para premiar á las bellas ejecutantes, iban en los salones de los carros.—Así se hace.

También iban algunos músicos.—Uno pequeño, barba rubia, oji-gato, con el sombrerito hechado palante y con gafas; Jesús! Jesús! Otro de una estatura un poco regular, se inclinaba hácia la izquierda cuando caminaba, y le servía de apoyo un clásico baston batuta; el primero conversaba alegremente con un señor de Heredia, rico, cara gruesa, mediana estatura, de fuerte mirada. ¡Oh mundo, mundo, qué comedia eres!

¡Cuánta hipocresía!

La locomotora anunció la llegada á Cartago.

Eran las cinco de la tarde.

El tiempo estaba un poco lluvioso.

A las siete era la hora del concierto.

Entremos.

Para darle mayor solemnidad á aquella fiesta, ¿por qué razón no se puso la entrada por las puertas principales del Colegio?

Yo no me acuerdo si tiene buena comunicacion al salón con los corredores del edificio principal; si los tiene es imperdonable esta falta:—suplicais á tres bellas que sirvan de recibidoras del dinero que se recolecta y para que desempeñen su cometido les dais un sitio de penitencia, porque aquel reducidísimo espacio donde estaban no es propio ni cosa que se parezca: señores míos, aquellas piedrecitas, aquel humo y aquellos humores que allí se juntaban no creo fueran nada agradables para las tres recibidoras.

Si hago esta clase de observaciones es porque deseo en primer lugar que á esta clase de espectáculos se les dé toda la solemnidad que ellos se merecen, y en segundo, porque compadecia á las tres Señoritas que en aquel incómodo sitio desempeñaban su cometido de un modo tan espontáneo.

Pasemos al salón.

Grandioso espectáculo. Toda Cartago se encontraba allí, desde la mas respetable familia hasta el mas humilde labrador; no había un solo sitio donde sentarse despues de principiado el concierto. Viva el entusiasmo por la música, vivan los Cartagos!

Por derecha é izquierda del hermo-

so salón, único en su clase en toda la República, los Colegiales de uniforme y observando un órden que daba idea del buen régimen interior del Colegio.

En el centro las bellas Cartagineses ¡qué simpática es la Teresita! mezcladas con los feos, y que á la verdad son bien feos.

En el fondo una plataforma ó pequeña sala adornada con un gusto exquisito, á la par que muy sencilla, y lugar donde se iban á ejecutar las piezas anunciadas, pues dos pianos nos lo daban á conocer.

El conjunto del salón presentaba un aspecto, respetuoso... no invitaba á la alegría, al placer, como acontece en nuestro teatro cuando las bellas y los feos se dan cita en él para gozar.

Entremos en materia musical.

N.º 1.º Obertura de la ópera "Miñon" de Ambrosio Thomas, ejecutada por la Filarmonia.

Desde que en el programa había visto que se iban á interpretar obras de Meyerbeer, Thomas, Mercadante, etc., yo no sé por qué se me clavó en la cabeza que los Cartagos van adelante en materia musical.

Obras de aquellos géneos necesitan mucho estudio, mucha dedicacion al divino arte, mucha pasion por él para llegar á penetrar é interpretarlo.

La obertura de la "Miñon" fué ejecutada de parte de la Filarmonia que hábilmente dirige hoy el P. Gamero y que formó uno de los verdaderos apasionados por el arte, D. Ventura Espinach, con una limpieza y seguridad inapuntables.

El obligado de trompa fué sostenido admirablemente.

Notóse la falta del violoncelo y de otros instrumentos.

Qué recuerdos tan gratos tuve cuando se ejecutaba dicha obertura! tiene motivos preciosos y que la Filarmonia supo darles el colorido que exige la obra.

El P. Gamero es la primera vez que lo veo á la cabeza de un cuerpo músico.

En las dos piezas que dirigió, bien dió á conocer que posee el arte muy difícil de dirigir una orquesta.

El comunica con su barita las impresiones que en él pasan cuando se baña en las sublimes melodias de los géneos clásicos.

Estas impresiones las dió á conocer por señales exteriores que se marcan con la barita y con la fisonomía del Director.

Mil felicitaciones, Padre Gamero y buenos aficionados, por la buena ejecucion de la preciosa obertura de la "Miñon."

(Continuará.)

FRA DIÁVOLO.

## REMITIDOS.

### Compañía Infantil de Zarzuela

Pocas veces habrá ofrecido el teatro de San José un espectáculo tan seductor y atractivo como el que lleva ahora un inmenso público. cuatro noches en la semana, á experimentar las dulces emociones del arte, pagando el tributo de su aplauso á la juvenil y brillante "troupe" que tantas delicias le proporciona.

Cada funcion ha tenido sus encantos especiales,—cada noche han visto los infantiles artistas el mismo auditorio entusiasmado y gozoso, y sino no nos ocupamos de todas, como quisiéramos hacerlo, cediendo á la simpatía y á la admiracion, es por que vendríamos á repetir en términos banales el juicio que plumas mejor cortadas que la nuestra dejaron estampado ya en las columnas de la prensa periódica.—Hablaemos solo de la funcion del 30 de Mayo.—El programa anunciaba las piezas siguientes: "La Isla de San Balandran," la Colegiala, ó sea la ganga, romanza de jugar con fuego, Cavatina del Hernani, y la bonita jota titulada "Las nueve de la noche."

La Isla de San Balandran nos proporcionó un rato de solaz por los picantes contrastes de que está sembrada, distinguiéndose en su desempeño el niño Gonzalo Dávila que es un artista cumplido. Ciertamente que la monísima é irresistible Guadalupe no tenía allí bastante campo en que lucir sus dotes singulares; pero la reina Magnolia 15 nada dejó que desear, y lo mismo que la Petra de la Colegiala, que el poeta de Campanone, que el contramaestre de la Marina, nos mostró un portento de gracia, de habilidad precoz, y nos dejó como siempre admirados y satisfechos.

Entre el primero y el segundo acto de la Isla de San Balandran se presentó en el palco escénico la simpática niña Maria Murillo á cantar la preciosa romanza de soprano de la zarzuela Jugar con fuego, y fué aplandida calorosamente.—La niña Murillo canta bien, tiene voz muy agradable.

A la conclusion de la Isla de San Balandran volvió á correrse la cortina, apareciendo en el

palco escénico la mimada y graciosa Carmelita, quien cantó la difícil Cavatina de Soprano de la ópera Hernani.

En honor de la verdad diremos, que es cierto que habíamos oído cantar en las noches anteriores á Carmen, que sabíamos que cantaba bien, que tenía bonita voz y fresca como las gotas del rocío; pero nunca nos imaginamos que pudiera haber cantado con tal perfeccion.—El público se volvió loco, estaba fuera de sí, embebido, y no se oía mas que un trueno como el que produce un huracan, á causa de los estrepitosos aplausos. Nuestras almas se adormecieron con semejante melodía. La bella Carmen es un verdadero ruiseñor, y no está lejano el día en que pueda tener asiento al lado de los principales artistas.

La Colegiala fué la pieza final de la funcion, y en general gustó su desempeño; principalmente el niño Gonzalo Dávila en D. Emeterio Marranillo. Lo repetimos, que el niño Gonzalo es un verdadero actor.—El público gozó en extremo, en primer lugar por los actuales artistas infantiles, y segundo, por nuestros bien recordados Matilde Montanes y el Sr. Villalonga.

Concluiremos dando nuestro parabien á la compañía en general, y en particular al Sr. D. Eduardo Unda por la difícil tarea que se ha tomado en la educacion de los niños en canto y declamacion y por la que debe participar de los lauros que ha alcanzado y alcanzará la compañía, siempre que trabaje ante un público inteligente y sensible.

San José, Junio 2 de 1879.

ANDRES MARTIN DE CASTRO

### Instruccion Publica.

(Continúa.)

IV.

En las grandes como en las pequeñas empresas debe buscarse siempre la línea recta que conduzca al objeto que se propone es decir, adoptar el camino más corto.—La instruccion popular exige se tenga en cuenta desde principio, 1.º por economía de tiempo, 2.º para dar á la inteligencia su gradual desarrollo,!

3º para que los conocimientos se presenten fáciles y pueda esa facultad adquirirlos y conservarlos mejor.

Pero, ¿por qué decimos economía de tiempo cuando se trata de un ramo de tan vital interés, y del cual pende en primer término la felicidad de los pueblos? Por dos razones: la una porque la mujer crece y se desarrolla muy pronto y de los doce á los quince años ya la mujer debe estar en vía de entrar á desempeñar sus funciones en la vida doméstica; y la otra porque la clase pobre necesita cuanto antes que sus hijos les ayuden á ganar el sustento, alistándose ya en los trabajos de campo, ya en el aprendizaje de un oficio.

Estas consideraciones deben valuarse con toda exactitud entre nosotros, que continuamente nos quejamos de falta de servicio, de falta de brazos, lo que ha dado cabe á que se traiga la plaga de los chinos, y otros emigrantes, que han aumentado el número de consumidores, sin tocar el verdadero ó positivo objeto que se propusieron los alucinados.

Dar á la inteligencia su gradual desarrollo se consigue por medio de un sistema lógico fijo y constante en el cual al presentar cada teoría no entren pluralidad de ideas y de principios que desorienten la inteligencia del niño, que la agoten ó la confundan, sino antes bien, que le despierten el deseo de poseer los conocimientos ó teoría siguiente, en fuerza de la facilidad con que han adquirido las primeras nociones, y así sucesivamente.

No conviene pues, por ejemplo, que al niño que aprende á leer se le distraiga, se le agote su atención explicándole que las letras tales son fuertes, que tales son suaves, y tantas otras cosas por el estilo; no, debe enseñársele de una manera mecánica, siguiendo el curso de su pequeña inteligencia.—Al que lee períodos, ¿á qué darle explicaciones de gramática general respecto á sujeto predicado, cópula, términos directos, indirectos, etc., etc?—No, debe enseñársele la entonación, precisión y claridad en la vocalización, á que observe los signos de ortografía y les dé

el valor correspondiente todo de una manera mecánica. Querer enseñar la gramática sirviéndose de la lectura como medio, es contrariar el verdadero sistema que la experiencia tiene demostrado.

De la escritura ó caligrafía estaría por demás decir aquí algo respecto al sencillísimo sistema de enseñarla, pero hoy que se adopta la colección de cuadernos de Darnell, creemos de nuestro deber hacer algunas observaciones.—El sistema de enseñar la escritura repintando y copiando muestras que están en otro idioma, tiene dos graves inconvenientes, que cuantos lo han puesto en práctica los han palpado: 1.º No se adquiera la soltura, la destreza que debe obtenerse desde los primeros ejercicios, sino que por el contrario, cuando el aprendiz llega á letra pequeña tiene una mano torpe, pesada y no puede uniformar la letra, en cuanto á forma y en cuanto al sesgo lo mismo que á los golpes de pluma en el grueso y perfil. 2.º Cuando llega á escribir sobre una línea no sabe escribir una sola palabra de su idioma y se ha perdido un tiempo precioso, oportuno de hacer al niño todas las indicaciones respecto á aquellas reglas de ortografía, sobre la propiedad de las letras con que deben escribirse tales y cuales palabras de nuestro idioma.

Para corroborar mas nuestro juicio, ¿cuantos cientos de jóvenes han salido de nuestras escuelas ejecutando una bellísima letra de verdadera forma inglesa, descollando entre ellos plumas que pueden exhibirse en Europa? Preguntad si han sido enseñados con los cuadernos Darnell ó si han sido por muestras calculadas por maestros del país. Contad cuantos escriben hoy bien, enseñados por D. Joaquín Gonzalez, D. Alejandro su hermano, etc.. Preguntad al Sr. Director del Colegio de Cartago cuantos alumnos le han llegado escribiendo bien, hasta de poblaciones como Escasú, que es la *entena* de la Provincia.

La aritmética es el ramo que mas tiempo absorbe en la enseñanza y el que por su misma naturaleza requiere un sistema tan preciso como constante, lacónico, sin entrar en demostraciones sino es ya para aquellos niños

de aventajada inteligencia, y que ya han entrado en las teorías mas adelantadas. El cálculo mental es el poderoso auxiliar que da rápidos progresos y facilita su aprendizaje, pero sin entrar en complicaciones que anuden las facultades del alumno, haciéndole pensar en sistemas de numeración de variado número de cifras ó unidades, porque eso debe dejarse para cuando el niño posee bien el conocimiento del sistema comun de numeración y las operaciones principales de esta ciencia. Mucha práctica, y obligarlo siempre á encontrar el verdadero resultado de sus operaciones, haciéndole aprender con toda propiedad las operaciones de prueba para que él mismo sepa si el resultado hallado es exacto ó no.

Recordamos á este respecto la prueba del nueve para la suma multiplicación y división, que es la mas fácil, la mas exacta y la mas rápida en su ejecución.

La historia es ese ramo en el cual se le presenta al niño el gran libro de la humanidad y en el que se hallan á cada párrafo lecciones interesantes que el maestro debe aprovechar para transmitir las á sus alumnos, acompañadas de aquellas oportunas observaciones que la religión y la moral deben analizar; pero no creemos conveniente que en la instrucción primaria se enseñe otra parte que la historia sagrada por ser la fuente preciosa de la religión y en la cual se encuentran esos hermosos cuadros cuyo colorido enajena los sentidos del inocente niño al ver en primer término al Supremo Hacedor del Universo desde que saca al mundo de la nada hasta la muerte del Hombre Dios en una cruz para salvar al mundo.

(Continuará.)

M. ALONSO.

## VARIEDADES.

### El frac.

Si sois apasionados de esta prenda, no me leáis, os lo suplico, porque intento descargar sobre la misma los rayos de mi cólera, largo tiempo refranada.

Si por lo contrario, como yo, la detestáis, venid todos á mí, venid y murmuraremos de ella, como reunión de

beatas bachilleras que habiendo sacado á relucir todos los chismes del vecindario, acaban por despellejar al mismo sacerdote de cuyas immaculadas manos recibieron el pan espiritual.

La murmuración debe ser una diversión muy agradable, cuando tar sin reserva la practican personas de fortuna y calidad. Con que, al avio, compañeros: afeitemos nuestra lengua, por si quedan en ella algunos pelos y digámosle al frac cuantas son cinco; afilemos la tijera viperina de la sátira, deshilvanemos al pretencioso y ridículo frac; cortémosle y recortémosle de manera que ni forma ni hechura quede en él de lo que fué.

Por mi parte, confieso con franqueza la animadversión: en este momento quisiera tener á mano un bisturí, un vaso de amarga hiel donde mojar la pluma, para sajarle, deshacerle y mancharle a mi sabor.

Hechas con ingenuidad tales declaraciones, procedamos al análisis del frac, este *solapado* enemigo del género humano.

¿Qué es el frac?..... Materialmente definido, es una vestidura de hombre, que por delante llega á la cintura, y por detras tiene dos faldones. Existe, sin embargo, otra definición mas figurada, pero no menos exacta. ¿Qué es el frac? La presunción, la farsa, el vicio y la vagancia, empaquetados en algunas cuartas de paño fino.

Tratemos de probarlo. El frac es la presunción porque presta á las personas que le visten, las formas del pavo, el mas presuntuoso de los animales. Figúraos un señor [barrigudo y calvo, con el frac ceñido, el abdomen prominente, las piernas cortas, el cuello erguido, los faldones aislados á manera de cola, algunos pelos de vigote ó barba, que sobre el ancho desierto de la cara y la calva, reunidas aparecen como moco de pavó, y atreveos á afirmar que, con semejantes condiciones, no compite el hombre, en apariencia al menos, con el animal citado. Además, esta vestidura suele dar cierto empaque á la persona que lo usa: parece que el hombre mas humilde, desde el momento que se pone el frac, contrae la obligación de estirarse y mirar por encima del hombro á sus semejantes, cuando no visten esta prenda.

Con auxilio del frac, suele darse ciertas fiestas aristocráticas, ciertas solemnidades científicas, políticas ó literarias, una pompa, un aparato, que sin él no alcanzarían.

El frac es la farsa, porque viene á ser el dominó del carnaval incesante de la vida, con el cual puede á su capricho disfrazarse cualquier pelafustan. Al amparo del frac, aparentan muchos una posición social, una fortuna, que están muy lejos de poseer; al amparo del frac, vierten los labios frases almibaradas, talvez cuando

mas amargura reboza  
 amparo del frac; distraen algunos el  
 hambre y las miserias de la vida en  
 aristocráticos festines; al amparo del  
 frac, el hombre miente, engulle, tra-  
 ga, vende, murmura y... a.  
 Hombres existen en el mundo que,  
 sin mas capital que su frac, ni mas  
 armas que su lengua, trepan hasta la  
 cúspide de la fortuna humana. Nues-  
 tro corazon es nominal, vuestro cere-  
 bro, empedrado de frases de salon, no  
 vislumbra una idea propia ni un ras-  
 go generoso; no teneis, como suele  
 decirse, sobre qué caer os muertos;  
 pero ¿qué importan tales desventu-  
 ras?... Vestid apresuradamente el  
 frac, ese billete que asegura libre pa-  
 so á los grandes espectáculos socia-  
 les; penetrad en los salones, con la  
 frente erguida, la sonrisa en los lá-  
 bios, vertiendo á derecha é izquierda  
 el veneno seductor de la galanteria;  
 convertid esta en adulacion, amoldad  
 á todos los gustos, adherid á todas  
 las opiniones, ensalzad los méritos a-  
 genos, aun cuando no existan; ahogad  
 el grito de vuestra conciencia, do-  
 blando ante el pecado la columna  
 vertebral; dimiuid, en fin, vuestra per-  
 sonalidad, y no ¡temais: vuestra será  
 la gloria y vuestro el porvenir.

El frac es el vicio porque represen-  
 ta la ociosidad, madre de aquel en  
 sus diversos estragos y manifestacio-  
 nes. El frac es la vagancia, porque á  
 su abrigo el hombre no trabaja ni  
 produce nada útil á sus semejantes,  
 ni á sí mismo.

La chaqueta, la honradísima cha-  
 bueta del obrero, teniendo su alcázar  
 en las fábricas y talleres baña la fren-  
 te del hombre con el sudor del traba-  
 jo; infunde vida al universo; puebla  
 de rumores el espacio; arroja hasta  
 las nubes el humo de las fraguas, que  
 es el aliento del progreso; desparrama  
 sobre la humanidad las comodidades,  
 el recreo, los consuelos y el oro de la  
 industria. La levita la nobilísima le-  
 vita, con sus gallardas solapas y fal-  
 dones airosamente cruzados por de-  
 lante, dando gentileza al talle y dig-  
 nidad á la fisonomía, es la vestidura  
 del sabio matemático, del humano hi-  
 jo de Hipócrates, del elocuente juris-  
 consulto, del inspirado artista, del  
 poeta melodioso, y para decirlo de  
 una vez de cuantas lumbreras han con-  
 tribuido con su estudio á calmar los  
 dolores físicos, á educar el corazon  
 del hombre y á derramar los resplan-  
 dores de la ciencia en los tenebrosos  
 pliegues del entendimiento humano.

(Continuará)

### ANUNCIOS.

**Esqueletos de pa-  
 garées se venden en  
 esta imprenta.**

### PURGATIVO JULIEN

*Confite Vegetal, Laxativo y Refrigerante  
 Contra el ESTREÑIMIENTO*

El Purgativo Julien, exclusivamente vegetal,  
 se presenta bajo la forma de un dulcecito que  
 tiene el gusto mas agradable. Recomendase su  
 empleo, inofensivo siempre, á las personas afe-  
 ctadas de

*Gastritis, Disenteria,  
 Gastralgia, Dispepsia,  
 En las Afecciones del Hígado,  
 En la Ictericia.*

En las Enfermedades de la piel.

Sus propiedades refrigerantes combaten la pre-  
 disposición

á la Jaquaca y á la Apoplejia.

Administrar el Purgativo Julien  
 preventivo en el tratamiento de las

El Purgativo Julien es el único de una  
 sencilla para las personas afectadas de una

### BIERRO DEL D<sup>o</sup> GIRARD

La Acad. de Medicina de Paris ha com-  
 probado en un estudio de sus trabajos, que el  
 Bierre del D<sup>o</sup> Girard es el unico que  
 destruye completamente la Constipacion, y cura  
 con rapidez

*la Anemia, la Histeria,  
 las Almorranas,  
 el Empobrecimiento de la Sangre,  
 los Dolores de estómago,  
 la Irregularidad de la menstruacion,  
 la Perdida de las fuerzas.*

Fortifica á los convalecientes y á las personas de  
 temperamento débil.

### ELIXIR DIGESTIVO DE PEPINA

de GRIMAULT y C<sup>o</sup>, Farmacéuticos, en Paris.

Este Elixir tiene la propiedad de reemplazar  
 el jugo gástrico que le falta y que  
 facilita la digestion de los alimentos. Emplea-  
 do para evitar

*los Eructos de gas,  
 las Gastritis,  
 las Gastralgias,*

*los Calambres de estómago,  
 las Hinchazones del estómago,  
 las Enfermedades del Hígado.*

Ha ecesar los vómitos de las señoras encintas,  
 fortifica á los niños y á los convale-  
 cientes de sus digestiones y nutricione

### JARABE DE LA INDIA

de GRIMAULT y C<sup>o</sup>, Farmacéuticos en Paris

Es un medicamento exclusivamente vegetal.  
 Su objeto es toda una virtud admirable para curar  
 como por encanto

*las Jaquacas, las Neuralgias,  
 los Dolores de la cabeza*

y ejerce ademas una acción tal sobre las mucosas,  
 que corta infaliblemente  
 la Disenteria y las Diarreas  
 que preceden siempre al cólera y á la colerina

### JARABE DE CLORAL

Del Doctor LÉCONTE

Este Jarabe, tomado en dosis de un cucharada  
 y la de tres en tomar mucho mas  
 considerable que el de Cloral hidratado y pro-  
 duce un sueño mas asegurado y reparador; pero  
 sus propiedades tranquilizantes no se manifiestan  
 sino en esta cantidad pura, cada vez que  
 se no le vierte el sello del eminente químico  
 Doctor Léconte. Su efecto es maravillosa o ra-  
 pido.

*los Vertigos,  
 las Neuralgias,  
 la Histeria, el Bule de San-Vito,  
 la Epilepsia, el Asma nervioso,  
 los Colicos hepáticos, los Colicos neurálgicos,  
 los Colicos nevrálgicos, los Colicos encañados*

Este Jarabe cura los dolores de parto y los  
 dolores de los nervios y de los músculos de  
 los miembros superiores e inferiores.

### ELIXIR DEPURATIVO

DE  
 DOCTOR CAZENAVE

Este Elixir es el unico que purifica la sangre  
 y destruye los humores que producen las  
 enfermedades de la piel.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

Este Elixir cura las enfermedades de la piel  
 que se producen por la impureza de la  
 sangre.

### AVISO.

Se alquila la casa Núm. 33  
 Calle de la Catedral, Nonte.—  
 El que la necesite véase con su  
 dueña.

Josefa Boulanger.

San José, 29 de Abril de 1879.



### IMPORTANTE

al comercio de Costa-Rica.

Desde el mes de Julio próximo  
 en adelante pondremos á la carga  
 desde New-York, via Cabo de Hor-  
 nos, directo á Puntarenas, uno ó  
 mas veleros á fin de tomar toda la  
 carga que se presente al salir aque-  
 llos.

Recibirémos á flete dinamita ó  
 pólvora gigante, pólvora, ácidos,  
 naphta, gasolina y otros inflama-  
 bles.

Los fletes serán cobrables á la  
 entrega de las mercaderias, econo-  
 mizando así los embarcadores, comi-  
 siones, seguros é intereses y no  
 escederán á la mitad de lo que co-  
 bra la Compañía de vapores.

Siendo el viaje continuo sin des-  
 carga ni trasbordos, lo que unido á  
 la práctica de los capitanes en la  
 derrota, hacen que los viajes sean  
 rapidos y que esta línea tenga la  
 preferencia para las mercaderias  
 frágiles, voluminosas ó pesadas.

Para otros pormenores, dirigirse  
 á DON MAURILIO ALVARADO en es-  
 ta plaza ó á Pomares & Cushman,  
 N<sup>o</sup> 38 Broadway New-York.

### AMIGO DE TODOS.

### PILDORAS HOLLOWAY.

Millones de personas, en todas partes  
 del mundo, recomiendan dichas Pil-  
 doras como el

### MEJOR RESTAURATIVO

de la salud que se conoce. Ellas curan  
 todas las afecciones

### DEL CORAZON, DEL HIGADO, DEL ESTOMAGO,

de los riñones y de los intestinos y re-  
 mueven la acrimonia, la flatulencia y  
 la cardialgia, expulsando de la sangre  
 toda impureza, fortaleciendo completa-  
 mente el sistema nervioso y dando un  
 tono saludable á la organizacion en ge-  
 neral.

### UNGUËTTO HOLLOWAY.

Este maravilloso bálsamo sana infal-  
 libilmente las heridas antiguas, las lla-

Y LOS MALES DE PIERNAS Y DE PECHO  
 Por medio de su influencia las úlcera  
 virulentas toman muy pronto un as-  
 pecto convaleciente y desaparecen. Ja-  
 mas deja este Ungüento refrigerante de  
 producir una cura perfecta de las

### AFECCIONES DE LA PIEL,

los constipados, las toses y el reumatis-  
 mo, aun cuando se ha apelado en vano  
 á los demas remedios.

Las píldoras y Ungüento únicamen-  
 te se fabrican en

N<sup>o</sup> 533 OXFORD STREET, LONDRES

y se venden por todos los principales  
 boticarios del mundo civilizado, con  
 instrucciones para su uso en casi todos  
 los idiomas.

Antes de comprar, examínese con mucha  
 cautela el rótulo en el bote ó la caja, para re-  
 conocerse si está la direccion 533 Oxford Street,  
 London, pues si no está, entonces se trata de  
 perpetrar un descarado engaño.

### Muy importante para el público.

POSEIDO de la mayor ansiedad, y con  
 el debido respeto al Público, apelo muy  
 encarecidamente á toda clase de perso-  
 nas, para que se dignen prestarme su  
 apoyo, dando á conocer como tales las  
 malas y aun peligrosas falsificaciones  
 de mis medicinas, hechas principal-  
 mente en Nueva York, de que tengan  
 conocimiento.

Espéculadores nada escrupulosos ad-  
 quieren esta broza á un precio suma-  
 mente bajo, y la venden como si fuera  
 mis genuinas píldoras y unguento, lo-  
 grando con este reprobado tráfico una  
 enorme ganancia.

Ninguno de los expresados medica-  
 mentos son genuinos, si no llevan en el  
 rótulo de cada bote y caja la inscripcion  
 siguiente: HOLLOWAY'S PILLS AND  
 OINTMENT, 533, OXFORD STREET LON-  
 DON, y el sello del Gobierno británico,  
 con las palabras HOLLOWAY'S PILLS  
 AND OINTMENT, grabadas en él.

Las personas que tengan la bondad  
 de informar de algun falsificante que  
 venda las enunciadas medicinas falsas  
 serán muy bien remuneradas, y nunca  
 ni en circunstancia alguna, se public-  
 rán sus nombres.

TOMAS HOLLOWAY.

N<sup>o</sup> 533 Oxford Street.

Londres 1<sup>o</sup> de Marzo de 1879

Se alquila la casa N<sup>o</sup> 6 que  
 ocupaba D. Antonio Argüello,  
 situada en la calle de la Fábrica  
 Para precio y condiciones di-  
 rijirse á

Leonidas Carranza.

San José, Abril 25 de 1879